

LUCIE PROD'HOMME



LEÇON DU SILENCE

LEÇON DU SILENCE	13'13
J'AI UN GRAIN ET JE CRAQUE	12'00
COMME UN MALENTENDU	9'15
ÉTIRE-TOI DE LÀ!	10'25
TU ES DÉMASQUÉ	15'20

Cycle qui explore méthodiquement l'énergie du silence et de la matière, et les façons de l'écouter, *Leçon du silence* est une recherche et une réflexion musicale sur *comment composer le silence*.

Dans ce travail, le silence est une sorte de son (comme zéro est un chiffre ou un nombre), il vit comme une matière sonore, et non simplement comme respiration(s) ou césure(s).

Il prend le temps d'exister...

Je l'élabore comme tout autre matériau, je le façonne, j'en construis l'écoute, j'induis une attitude perceptive intense, conduite par l'énergie sonore ou silencieuse, afin de lui donner corps et de le transformer en réalité pour l'auditeur. Je parie alors que ce dernier fera abstraction du bruit de fond ambiant, qu'il entendra le silence

comme on écoute un son, qu'il l'écouterà comme tel et distinguera ces différentes textures, densités, épaisseurs...

Leçon du silence est un travail sur la perception, dont le défi est d'amener chacun à saisir quelque chose qui n'a pas de réalité physique, à appréhender sons et silences avec la même attention, à reconnaître les deux comme constitutifs de l'œuvre et à écouter ces «silences sonores».

Ainsi le silence existe vraiment...
Il suffit de l'entendre.

LEÇON DU SILENCE

13'13 [2012]

Pièce acousmatique

Premier acte du cycle «Leçon du silence»

Clin d'oreille à John Cage pour cette pièce qui ose le silence comme matière, comme élément aussi essentiel à la musique que le son.

Tout comme le son peut être de différentes textures, le silence peut présenter différentes densités, épaisseurs...

De la simple respiration au silence pesant, comment perçoit-on diverses sortes de silence(s) ? Le son sculpte-t-il le silence ? Ou bien le silence donne-t-il ses contours au son ? À moins que son et silence ne se donnent forme(s) mutuellement, se nourrissant l'un de l'autre ?...

- Presque rien pour un silence dense
- Mélodie de silence(s)
- Champs (chant ?) de silence/silence d'espace
- Silence assourdissant

—

J'AI UN GRAIN ET JE CRAQUE

12'00 [2014]

Pièce acousmatique

Second acte du cycle «Leçon du silence»

Un grain ... voilà qui pourrait faire craquer plus d'un bon entendeur, s'il n'y avait là une grande richesse, faite de multiples micro-variations (successives et/ou superposées), de texture, de rythme,

de hauteur, de respiration, de phrasé, de nuance... et de grain.

Évidemment, il faudra «prêter» une oreille active, attentive et curieuse (et oui, des efforts ...), et accepter de s'immerger dans un sonore d'apparence minimaliste et pourtant si plein de vies et d'énergies, afin d'appréhender les infinies variations de tous ces «presque rien».

À petits sons, du solo au tutti, on entendra peut-être, comment l'organisation de la matière et l'énergie dont elle est porteuse peuvent être évocatrices de différents sens et ainsi modifier notre perception.

—

COMME UN MALENTENDU

9'15 [2016]

Pièce acousmatique

Troisième acte du cycle «Leçon du silence»

Si peu entre nous
qu'une impression furtive...
brèves allures, petits sons
à peine un murmure
tendu
entendu
l'entends-tu ?
mal
comme un malentendu
*... qui s'évanouit
dans le silence*

—

ÉTIRE-TOI DE LÀ!

10'15 [2015]

Pièce acousmatique

Quatrième acte du cycle «Leçon du silence»

Exploration sonore autour de l'énergie de l'étirement, et de la rupture.

Amorce / Tu es tiraillé... Je te les casse...

Impossible d'aller jusqu'au bout.

Étirement / Jusqu'où aller avant de rompre?

Rupture / Ça va péter... À quel moment vas-tu craquer?

—

TU ES DÉMASQUÉ

14'50 [2015]

Pièce acousmatique

Cette pièce clôture le cycle

«Leçon du silence»

Je pour les oreilles autour d'apparition/disparition.

Je t'entends. Je ne t'entends pas.

Je ne t'entends plus.

- Qu'est-ce qui se trame?
- Les petits devant
- Boucle-là!
- M'oiies-tu?
- Je touche le fond
- À bout de son

BIOGRAPHIE

Compositrice et enseignante, Lucie Prod'homme partage son temps entre la pédagogie et la création.

La collaboration et l'échange avec d'autres artistes musiciens mais aussi plasticiens, vidéastes, sculpteurs, écrivains, l'entraînent fréquemment vers de nouvelles aventures sonores qui agitent et stimulent ses grandes oreilles curieuses, et lui permettent de partager l'énergie à la base de son travail d'écriture. Ainsi son catalogue, constitué d'œuvres acousmatiques, mixtes et instrumentales, comporte à la fois des compositions à destination du concert, des pièces radiophoniques, des musiques d'applications (danse, installations, vidéo), des musiques à destination des jeunes interprètes, etc.

Parmi ses commanditaires, on trouve Radio France, (Festival Présence) l'INA-GRM, l'Atelier de Musique d'Aujourd'hui de J. Raynaud, Ubris Studio, le Earagail arts festival (Irlande), le MIM, l'ACLM, Teatropera, l'EMMDAL de Vitrolles, Les Musiques Inventives d'Annecy (commande d'État)... Sa musique est également jouée sur France Musique («Électrain de nuit», «Electromania») et dans divers lieux comme, le Festival Futura, le festival Klang, le Sounds French Festival organisé par l'Electronic Music Fondation de New-York, la Fondation Vasarely, le GMEM, La Cité de la Musique de Marseille, le Festival Exhibitronic, les concerts d'Octandre, le GMVL, etc.

Recherche et composition étant pour elle indissociables, elle a participé, en tant que membre du MIM (1996 à 2008), à l'élaboration d'un nouvel outil d'analyse (les Unités Sémiotiques Temporelles) et à ses applications pédagogiques. Elle s'intéresse depuis quelques années au silence en musique, à la façon de le composer et de gérer l'énergie sonore ou silencieuse (cycle acousmatique *Leçon du silence*).

Lucie Prod'homme est professeur de composition électroacoustique et instrumentale au Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée Métropole. Elle anime régulièrement des formations et des conférences autour des musiques électroacoustiques, des musiques d'aujourd'hui et de l'improvisation libre comme outil pédagogique.

www.lucieprodhomme.fr/

LUCIE PROD'HOMME

—

LEÇON DU SILENCE

LEÇON DU SILENCE 13'13
J'AI UN GRAIN ET JE CRAQUE 12'00
COMME UN MALENTENDU 9'15
ÉTIRE-TOI DE LÀ! 10'25
TU ES DÉMASQUÉ 15'20

This cycle explores methodically the energy of silence and of matter, and the ways of listening to it. Leçon du silence is a research and a reflection on how to compose silence.

In this work, silence is a kind of sound (the same way zero is a number). It lives such as a sound matter, and not only like a respiration or a caesura. It takes the time to exist. I elaborate silence such as any other material, I shape it, I craft the way we listen to it, and I induce an intensive perceptual state, conducted by the sonic or silent energy, in order to give it its substance and to make it become real for the listener. Then I bet that the listener will ignore the background noise, that he or she will hear silence the same way

as sound, hear it as such and distinguish all those different textures, densities, and thicknesses.

Leçon du silence is therefore a work on perception, and the challenge here is to allow everyone to grasp something that does not have any physical reality, to make everyone apprehend sounds and silences with the same attention, recognize both as constitutive materials of the work, and listen to these "sounding silences".

Thus silence really exists. We just have to hear it.

LEÇON DU SILENCE

13'13 [2012]

Acousmatic

First Act Of The Cycle *Leçon Du Silence*

A wink of the ear to John Cage for this piece that dares to use silence as a matter, as an musical element that is as essential as sound.

Just as sound can have different textures, silence can present a variety of densities and thicknesses...

From the single breathing to the heavy silence, how do we perceive various kinds of silence(s)? How does sound sculpt silence? Or is it the silence that draws the edge of sound? Unless if sound and silence are shaping each other, and feeding each other as well?...

- Presque rien pour un silence dense
[Almost nothing for a dense silence]
- Mélodie de silence(s) [Melody of silence(s)]
- Champs (chant ?) de silence/silence
d'espace
[Silence fields (or songs?)/Space silence]
- Silence assourdissant [Deafening silence]

—

J'AI UN GRAIN ET JE CRAQUE

12'00 [2014]

Acousmatic

Second act of the cycle *Leçon du silence*

A grain. This is what could break a good listener's resistance, if there was not any great richness, made of multiple

micro-variations (successive and/or overlapped), of textures, rhythms, pitches, breathing, phrasing, dynamics... and of grain. Obviously, one will have to "lend" an active, attentive and curious ear to the music (indeed, to make efforts), and accept to be immersed in a sonic world that looks minimalist, but that is yet so full of life and energy, in order to apprehend those infinite variations of the "almost nothing". In the tiny sounds, going from solo to tutti, one will perhaps hear the organization of matter. And how the energy carried by the matter can evoke different meanings and thus, modify our perception.

—

COMME UN MALENTENDU

9'15 [2016]

Acousmatic

Third act of the cycle *Leçon du silence*

Si peu entre nous [So few of us]
qu'une impression furtive... [only a furtive
impression...]
brèves allures, petits sons [brief paces,
tiny sounds]
à peine un murmure [hardly a whisper]
tendu [tense]
entendu [heard]
l'entends-tu ? [do you hear it?]
mal [bad]
comme un malentendu [as a misunderstanding]
... qui s'évanouit [...that vanishes]
dans le silence [in the silence]

—

ÉTIRE-TOI DE LÀ!

10'15 [2015]

Acousmatic

Fourth act of the cycle *Leçon du silence*

Exploration of sound, around the energy gathered in stretching, and in breaking down.

Amorce / Tu es tiraillé... Je te les casse...
Impossible d'aller jusqu'au bout.

[*Onset* / You are torn... I annoy you... Impossible to get to the end.]

Éirement / Jusqu'où aller avant de rompre?
[*Stretching* / How far is it possible to go before breaking down?]

Rupture / Ça va péter...

À quel moment vas-tu craquer?

[*Break* / It will explode. When will you crack up?]

—

TU ES DÉMASQUÉ

14'50 [2015]

Acousmatic

Fifth and last act of the cycle *Leçon du silence*

A Game for the ears about appearing/
disappearing.
I hear you. I don't hear you. I can't hear
you anymore.

- Qu'est-ce qui se trame? [What is weaving on?]
- Les petits devant [The little first]
- Boucle-là! [Shut up!]
- M'oies-tu? [Do you hear me?]
- Je touche le fond [I touch the bottom]
- À bout de son [At the very end of sound]

[Thanks to Julie Delisle for translation work]

BIOGRAPHY

As a composer, singer and teacher, Lucie Prod'homme divides her time between teaching and creation.

Collaboration and exchanges with other musicians, visual artists, film makers, sculptors and writers frequently lead her to new sonic adventures which stir and stimulate her curious ears, and allow her to share the energy at the core of her composition work. Consequently, her varied catalog of acousmatic, mixed and instrumental compositions includes concert pieces, radio pieces, applied music (such as dance, installations, and video), and music for young interpreters, among others.

She has been commissioned by Radio France (Festival Présence), the INA-GRM, J. Raynaut's "Musique d'Aujourd'hui" workshop, the Ubris Studio, the Earagail Arts Festival (Ireland), the MIM, the ACLM, Teatropera, the EMMDAL in Vitrolles, and the Musiques Inventives in Annecy (French state commission). Her music has also been played on France Musique Radio ("Electrain de nuit", "Electromania"), and at various venues and festivals such as Futura Festival, Klang festival, Sounds French Festival (Electronic Music Fondation – New-York), the Vasarely Fondation, the GEMM, the Cité de la Musique Marseille, the Exhibitronic Festival, Octandre's concerts, the GMVL, etc.

As research and composition have always been inseparable for her, she has been an active member of the MIM (Laboratoire Musique et Informatique de Marseille) from 1996 to 2008, where she participated in the elaboration of a new music analysis tool – the Temporal Semiotic Units (TSU), and developed several pedagogical applications of this tool. More recently, she has been working on the role of silence in music, investigating ways in which audible and silent energy can be integrated to music composition, such as in her acousmatic cycle *Leçon du Silence*.

Lucie Prod'homme is the instrumental and electroacoustic composition teacher at the Conservatoire de musique in Perpignan, France. She regularly gives lectures and training courses in electroacoustic music, contemporary music, and free improvisation as a pedagogical tool.

www.lucieprodhomme.fr/

Thanks to Julie Delisle for translation work