

Lucie Prod'homme | Cantique des quantiques



Espèces de gros sons

[Big Fat Sounds]

10'40 [2017]

- Pas trop beat [*Bring down the beat*]
- Je suis un gros son, mais suis-je vraiment drone ?
[*I'm a big fat sound, or am I really just a drone ?*]

Clin d'oreille aux musiques pulsées avec cette tentative de basculer du *beat* au rythme, de passer de l'obsession mécanique à une ouverture sur l'infini micro-variation, par d'infimes décalages temporels, de minuscules changements de timbres, de hauteurs, de textures, afin d'obtenir un même chaque fois différent.

In the blink of an ear and with a nod to pulse-driven musical styles, this attempt to modulate from beat to rhythm and from a mechanical fixation to a horizon of infinite micro-variation uses subtle time shifts and alterations in timbre, pitch, and texture. The aim is to create an ever-changing sameness.

Cantique des quantiques

[Canticle of Quantics]

19'07 [2019]

Chant quantique d'infinies palpitations sonores

Tu es presque moi

Je suis presque toi

Ça bat entre nous

Vibrations

Vibre à fond

Oscillation matière

Le temps d'un battement

Vibra-t-il de minuscules pulsations ?

Unissons, unique son

Unissons-nous

Sabbat de sons pleins

Qui glissent lentement

Est-ce bien grave ?

*A song of quantum matter and infinitesimal
pulsations of sound*

You are almost me

I am almost you

There is a throbbing between us

Vibrations

Vibrating intensely

Sonic matter fluctuates

In the time of a beat

*Can it be vibrating with such infinitesimal
palpitations?*

In unison, one unique sound

Let us unite

For a Sabbath of sounds beating

And sliding slowly

Lower, lower, lower.

Bercé.e d'illusions

[Lulled by illusions]

13'22 [2020]

Commande du Festival Musiques Démesurées

Commissioned for the Festival Musiques Démesurées

Berceuse imaginaire
pour sieste vibratile
Qui itère et granule ?
Qui frémit
sous les arbres
et dans les herbes folles ?

Rêvasserie bucolique
faite de chimères champêtres
et d'illusoires insectes.
Comme si...
Nuit et jour
Y croyez-vous ?

Tout est faux
et nous y sommes.
Est-ce possible ?

*Imaginary lullaby
for shimmering sleep
But what is rustling and crackling?
Who is buzzing
beneath the trees
and in the wild grass ?*

*A bucolic daydream
of pastoral chimeras
and fragile, illusory insects.
As if...
Night and day
Do you imagine yourself there ?*

*All is an illusion
yet here we are.
Can it be ?*

Bercé·e d'illusions joue à imiter, non pas la nature, mais la situation d'écoute dans laquelle se trouve l'auditeur d'un tel concert d'insectes. Ainsi il ne s'agit pas de reproduire la réalité, mais de placer le public dans l'attention particulière que produirait ce moment, afin d'induire à la fois une conduite d'écoute singulière (parfois flottante, parfois attentive) et un ressenti similaire.

Les animaux entendus ici n'existent pas. C'est un travail de faussaire sur comment orienter (manipuler ?) la perception. Comme quand bercé·e d'illusions, on continue à croire ce qui n'est pas ou ce qu'on veut nous faire croire...

Lulled by Illusions does not seek to imitate nature itself, but rather a state of intense awareness and the experience of listening – how it would feel to be present in the midst of this concert of insects. It does not attempt to reproduce reality, but instead invites the audience to adopt the particular state of concentration that such a moment would induce, guiding them to a certain way of listening (sometimes dreamy, sometimes highly focused) and inviting them to share in a similar sensory experience.

The animals perceived here do not exist. This is a fabrication, the work of a trickster, exploring how perception can be shaped (manipulated ?). How when lulled by illusions we can go on believing in what isn't really there or in what we are led to believe.

Étude à la transparence [A Study in Transparency]

10'30 [2019]

Commande du Festival Prospective XXII, Perpignan
Commissioned for Festival Prospective XXII, Perpignan

Laisse passer
la lumière
du son
Lenteur
immobile

*Let
the light
of sound
emerge
Slowly
still*

Souffle [Breath]

12'00 [2022]

Commande de Motus pour le Festival Futura
Motus commission for the Futura Festival

Écoute
à l'intérieur
la vie
Frémissement
infime,
souffle
éphémère

*Listen
to life
from the inside
Infinitesimal
tremors,
ephemeral
breath*

Sur un fil
[On a tightrope]

11'11 [2024]

Sur un fil
qui s'étire
brins de sons
Avance
Fil à fil
lentement
Fragile
funambule sonore

*Along a thinly
stretched thread
strands of sound
Weave
slowly onwards
thread by thread
Fragile
on a tightrope of sound*



www.lucieprodhomme.fr