

**Lucie Prod'homme**

***Leçon du silence***

59'43

- 1- Leçon du silence 13'13
- 2- J'ai un grain et je craque 12'00
- 3- Comme un malentendu 9'00
- 4- Étire-toi de là ! 10'30
- 5- Tu es démasqué 15'00

Cycle qui explore méthodiquement l'énergie du silence et de la matière, et les façons de l'écouter, *Leçon du silence* est un travail de recherche et une réflexion musicale sur *comment composer le silence*.

"*Un silence éloquent*" ou "*écouter le silence*" sont-ils simplement des oxymores? Certainement pas, cela témoigne d'une attention extrême qui va donner corps au silence et lui permettre de devenir réalité pour l'auditeur. Il ne s'agit évidemment pas des silences utilisés comme respiration, césures, qui aident au phrasé ou qui indiquent la fin d'une séquence, ni de ce silence dont nous savons bien qu'il n'existe pas physiquement, mais du silence considéré comme matière sonore.

Ce qui m'intéresse ici, c'est la façon dont il est possible de composer ce silence pour lui donner une existence perceptible pour l'auditeur. Dans ce travail, le silence est une sorte de son (comme zéro est un chiffre ou un nombre), je l'élabore, comme je forme les autres matériaux, puis je compose à la fois avec les "sons" et les "silences"... De vrais silences qui prennent le temps d'exister...

Je façonne chacun d'eux, j'en construis l'écoute et j'induis une attitude perceptive intense, conduite par l'énergie sonore ou silencieuse.

Je parie ainsi que l'auditeur fera abstraction du bruit de fond ambiant et comprendra que c'est le silence qu'il doit entendre, comme on écoute un son, qu'il l'écouterà comme tel et sera en capacité d'y percevoir différentes textures, densités, épaisseurs...

*Leçon du silence* est donc un travail sur la perception, dont le défi est d'amener l'auditeur à saisir quelque chose qui n'existe pas physiquement, à appréhender sons et silences avec la même attention, à percevoir les deux comme constitutifs de l'œuvre et à écouter ces "vrais silences".

Alors le silence existera vraiment...